

PANAVISION

OBJECTIFS ANAMORPHIQUES PANAVISION



Les nouveaux objectifs anamorphiques à focal fixe Série G

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- Nouvelle série d'objectifs à focale fixe et de zooms anamorphiques
- Haute qualité
- Focales fixes série G : 35, 40, 50, 60, 75 et 100mm
- Focales fixes série G : T2.6 - Distance minimum de mise au point : inférieure à 0,91m
- Zoom grand angle : AWZ2 40-80mm T2.8 - Mise au point minimum 0,99m
- Zoom téléobjectif : ATZ 70-200mm T3.5 - Mise au point minimum 1,54m
- Anamorphose en avant de l'objectif pour une meilleure qualité d'image

PANAVISION



UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FOCALES FIXES ET DE ZOOMS

Panavision® innove en créant une nouvelle gamme d'objectifs anamorphiques. Cette génération comporte 2 zooms et 6 focales fixes Série G. Ces 8 objectifs représentent la base d'une nouvelle série d'objectifs anamorphiques très compacts de haute performance. Grâce aux plus récentes techniques de conception assistée par ordinateur, aux améliorations mécaniques internes, à l'excellence des nouveaux verres optiques, ces objectifs accroissent encore les possibilités du format "scope".

Tous nos nouveaux objectifs anamorphiques sont conçus pour améliorer la qualité d'image. Ils se distinguent par leur contraste et leur résolution élevés, un éclairage uniforme de l'image, leurs aberrations minimales, ainsi que leur excellente correction du flare, des réflexions internes et des déformations. Ces objectifs utilisent la technologie brevetée « anti-mumping » (sans à-coups) déposée par Panavision®, mais contrairement aux séries précédentes, il n'y a pas de partie saillante sur le corps de l'objectif pour loger les engrenages. Les objectifs présentent un profil cylindrique.

LES FOCALES FIXES SÉRIE G

La série de base 35, 40, 50, 60, 75 et 100 mm, sera bientôt complétée par des objectifs avec de nouvelles focales. Ils ouvrent tous à T2.6 avec une mise au point minimum inférieure à 0,91 m. Leur diamètre frontal est 113mm (le même que celui des objectifs Primo® sphériques).

Ainsi, les changements d'objectifs n'obligeront plus à changer le soufflet ou la bague adaptatrice du pare-soleil. Les chiffres de focale et d'ouverture de diaphragmes sont gravés des deux côtés de l'objectif. Les emplacements des couronnes dentées pour les commandes de diaphragme et de point sont à la norme Panavision®.



Les performances de ces objectifs à focale fixe G sont comparables à celles des séries E anamorphiques, mais dans un format plus léger et plus compact, similaire à celui des objectifs à focale fixe des séries C.

Tous les objectifs Panavision® sont assemblés à la main dans notre usine de Woodland Hills.

Toutes les parties mécaniques des objectifs sont fabriquées chez nous, et le verre est réalisé en sous-traitance selon les spécifications de nos ingénieurs en optique. Panavision® est le seul au monde à concevoir et fabriquer à la fois les caméras et les objectifs pour le film 35mm.



Objectif anamorphique série G 35mm pendant la fabrication

NOUVEAUX ZOOMS ANAMORPHIQUES

Le grand angle AWZ2 40-80 mm T2.8 et le téléobjectif ATZ 70-200 T3.5 sont les deux nouveaux zooms anamorphiques.

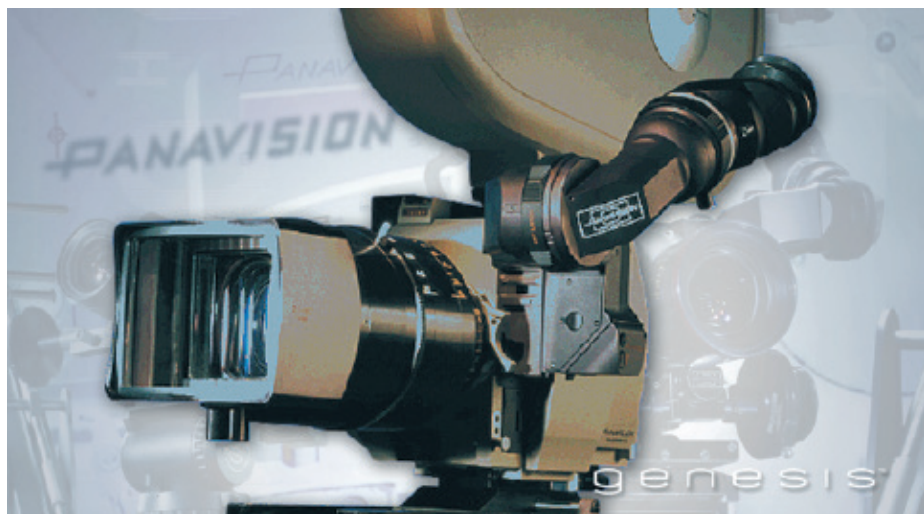
Le point minimum sur le AWZ2 est de 0,99 m (3' ¹/₄) et de 1,68 m (5' ¹/₂) sur le ATZ.

Le AWZ2 (grand angle) et le ATZ (téléobjectif) sont les premiers zooms à utiliser des éléments anamorphiques frontaux.

Le AWZ2 est plus connu sous le nom de « zoom Bailey » en hommage à John Bailey, directeur de la photographie, qui fut l'un des premiers à demander à Panavision® de développer un zoom anamorphique grand angle.



La lentille anamorphique frontale réduit substantiellement la perte de diaphragme, et produit une qualité d'images supérieure, avec des aberrations minimales et un éclairage uniforme de l'image. Les deux zooms ont une ouverture et un suivi de point constants à toutes les focales. Grâce à leur rendu très performant à chaque focale, ces zooms peuvent être utilisés non seulement à différentes focales mais pour de vrais mouvements de zoom. La performance et la taille de ces objectifs zooms sont comparables à nos objectifs série E.



Le "Zoom Bailey" de 40-80 mm

CARACTÉRISTIQUES

- Finesse de résolution et contraste exceptionnels
- Faibles pompes, aberrations, flare et distorsions Éclairage homogène sur toute l'image
- Une mécanique supérieure pour un point précis et répété (sans inertie)
- Boîtier symétrique éliminant les interférences mécaniques avec les systèmes de visée de la caméra

OBJECTIFS ANAMORPHIQUES SÉRIE G

- 35, 40, 50, 60, 75, 100 mm
- T2.6
- Point minimum en dessous de 0,91 cm
- Poids 2 kg
- Longueur 15,24 cm (6")
- Tous les objectifs ont le même diamètre frontal de 113 mm Meilleure performance que la série E, dimensions similaires à celles de la série C
- D'autres optiques sont à venir

ZOOM TÉLÉOBJECTIF ANAMORPHIQUE ATZ

- 70-200 mm
- T3.5
- Point minimum à 1,68 m (5' 1/2)
- Poids 5,8 kg
- Longueur 38,10 cm (15")

ZOOM GRAND ANGLE ANAMORPHIQUE AWZ2

- 40-80 mm
- T2.8
- Point minimum à 0,99 m (3' 1/4)
- Poids 4,7 kg
- Longueur 26,67 cm (10" 1/2)

FILMÉ EN PANAVISION®

Durant ces 50 dernières années, Panavision® s'est fait reconnaître en tant que leader mondial pour ses objectifs anamorphiques des séries C, E et Primo®.

FILMED IN



De nos jours, la majorité des films en «scope» sont tournés avec les objectifs anamorphiques Panavision®. Dans les génériques, « filmé en Panavision® » représente la norme de la profession pour le format scope. Le rectangle en bordure du logo Panavision® est un format anamorphique. Les rectangles à l'intérieur sont les formats 1,85 et TV 1,33.

DOUBLE ANAMORPHOSE HORIZONTALE

Un objectif anamorphique conserve la hauteur de l'image qui est réduite horizontalement de moitié par anamorphose. L'image compressée a un rapport L/H de 1,20:1. L'image est ensuite décompressée horizontalement en projection.

Image réelle



*Image film 35mm
anamorphosée
Format de l'image 1,20:1*



*L'image compressée par anamorphose
(fenêtre de projection de 21 x 17,50 mm)*

2,39 sur 1

Bien que l'on fasse généralement référence à un « 2,35 » ou un « scope » pour une image désanamorphosée finale, le format de l'image scope moderne est en fait 2,39:1, parfois arrondi à «2,40:1».

Dans le passé, les bords latéraux des films tournés en «scope» étaient amputés pour pouvoir être diffusés sur un écran TV 1,33 avec un masque dit «letterbox», ou pire, une partie de l'image était reprise en 1,33 par le procédé «pan and scan».

L'arrivée des écrans vidéo modernes en 16/9e (1,78:1) a permis la diffusion de l'image entière avec un masque 2,40.

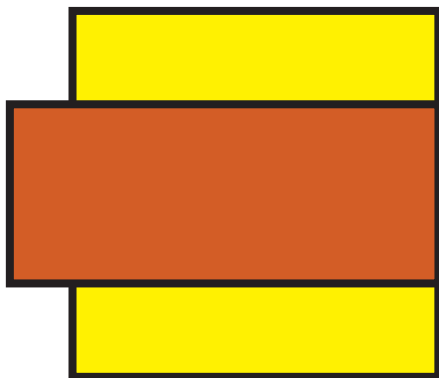


L'ANAMORPHOSE ET LE SUPER 35

En production, un film anamorphosé peut être réalisé de deux façons : avec des objectifs anamorphiques ou des objectifs sphériques utilisant le format Super 35.

La surface du négatif de l'image anamorphosée est de 52 % plus grande que celle du Super 35, ce qui donne une image mieux définie et sans grain.

L'image anamorphosée est la plus grande parmi les formats 35mm.



*Une image (orange) Super-35 2,39
comparée à une image anamorphosée (jaune)*

L'ANAMORPHOSE ET LE SUPER 35

Pourquoi tant de réalisateurs et de directeurs photo ont choisi de tourner en format anamorphosé ? Il est difficile d'analyser ce qui détermine la décision d'un artiste, mais les principales qualités de l'anamorphose citées par les réalisateurs sont :

GRAND ÉCRAN

Pour beaucoup, le format grand écran est la quintessence du cinéma. Certains même soutiennent que le format grand écran est plus proche de la manière dont nous voyons que le format 1,85. Bien sûr, l'écran format scope évoque d'abord des douzaines de films classiques, tels que *Les 7 Mercenaires* (John Sturges / images Charles Lang), *Le Mépris* (Jean-Luc Godard / images Raoul Coutard) ou *Blade Runner* (Ridley Scott / images Jordan Cronenweth).

Mais le scope est un format contemporain, vibrant, utilisé sur des films récents, tels que *Mémoires d'une Geisha* (Rob Marshall / images Dion Beebe), *The Prestige* (Christopher Nolan / images Wally Pfister), ou *The New World* (Terrence Malick / images Emmanuel Lubezki).

COMPOSITION PLUS RICHE

Beaucoup de cinéastes disent que le format plus large permet d'avoir une image plus structurée, avec plus d'éléments. D'autres ajoutent que le scope convient aussi bien aux paysages qu'aux visages.

DÉCOUPAGE PLUS SIMPLE

Certains cinéastes disent qu'ils utilisent moins d'objectifs différents en tournant en scope, et ont moins de changements de plans, car le format anamorphosé permet aux acteurs de jouer en plan séquence, au lieu de faire plusieurs coupes.

PLANS D'ENSEMBLE

Un exemple souvent cité par les cinéastes est la facilité à réaliser un cadre en scope avec deux acteurs l'un en face de l'autre.

DISTANCES FOCALES PLUS GRANDES ET FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP

A cause de l'anamorphose, les objectifs anamorphiques ont deux fois la longueur focale des objectifs sphériques pour un angle de vue horizontal similaire. Beaucoup de cinéastes aiment la faible profondeur de champ de ces longs objectifs, et la plupart s'accordent à dire que les gros plans sont plus flatteurs. Cette particularité n'est pas possible sur des tournages en Super 35mm avec des objectifs sphériques standards.

Quelles qu'en soient les raisons, la magie de l'anamorphose est aussi bien technique qu'esthétique, et le choix d'objectifs anamorphiques peut aider à définir le « look » unique d'un film.



