

PANAVISION

CAMÉRA 35MM PANAVISION® XL2



La caméra XL2 en mode épaule

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

- Caméra petite, légère et polyvalente pour les tournages sonores
- Conversion rapide entre les modes Studio, Epaule ou Steadicam
- Nouvelle gamme de vitesse de 3 à 50 i/s
- Nouveau retour vidéo XLV
- Nouvelle configuration pré-réglée 24 i/s à 172,8°
- Nouvelle électronique et nouvelle mécanique

PANAVISION



UNE CAMÉRA ENCORE MEILLEURE

La large diffusion de la caméra XL2 est le dernier pas dans la poursuite de l'excellence dans la conception d'une [caméra film 35mm](#) réalisée par Panavision®.

Grâce à une écoute attentive des directeurs de la photographie, des réalisateurs, des cadreurs et des assistants caméra du monde entier, nous avons encore amélioré le concept de la Millennium® XL avec des vitesses plus rapides, une meilleure vidéo, une ergonomie améliorée et une nouvelle mécanique :

- La XL2 peut tourner à des vitesses pilotées par quartz de 3 à 50 i/s
- La XLV est un tout nouveau système de reprise vidéo intégré de pointe, en version PAL ou NTSC, qui fournit des images plus brillantes et plus nettes, même à des niveaux de lumière très bas
- Une nouvelle position de vitesse préréglée, 24 i/s à 172,8° a été rajoutée au panneau de contrôle arrière pour faciliter le tournage à 24 i/s dans les pays en 50 Hz
- Une position d'obturateur à 50 i/s / 180° a été ajoutée sur le sélecteur
- La XL2 utilise des moteurs entièrement nouveaux, qui permettent de tourner à 50 i/s et qui améliorent les performances par temps froid
- La XL2 dispose aussi de nombreuses améliorations mécaniques et techniques permettant une utilisation beaucoup plus efficace et plus fiable

UNE CAMÉRA PANAVISION

Bien sûr, la XL2 a conservé les fonctions avancées de la caméra précédente, la Millennium® XL.

Des centaines de films dans le monde ont déjà été tournés avec la Millennium XL, et les réalisateurs la considèrent comme une caméra légère et silencieuse qui permet une adaptation aisée et rapide entre les modes Studio, Epaule ou Steadicam.

UNE CAMÉRA PANAVISION

Comme toutes les caméras Panavision®, la XL2 a été conçue pour l'utilisation de la gamme inégalée d'objectifs zoom et [Primo®](#) primés aux Academy Awards®, des [objectifs scope Panavision](#), aussi bien que des centaines d'accessoires propres au système Panavision.

Comme toutes les caméras Panaflex®, la XL2 comporte un porte gélatine à l'arrière de l'objectif, permettant d'utiliser les filtres ND sans assombrir la visée, lors de tournages en extérieur. La XL2 permet de tourner en 4 perfos en 35mm et Super 35 (y compris les formats scope, 1,85 et 1,33, ce dernier pour la TV) et en 3 perfos 35mm ou Super 35 (2,40 – 1,85 et 1,78, ce dernier pour la TV).

CARACTÉRISTIQUES

- Nouvelle gamme de vitesses de 3 à 50 i/s, toutes les vitesses quartz avec incrément par pas de 1/10ed'image
- Nouveau retour vidéo intégré XLV, fournissant des images plus brillantes et plus nettes
- Nouveau préréglage de vitesse à 24 i/s / 172,8°
- Nouveau préréglage de vitesse à 50 i/s / 180°
- Nouveaux doubles moteurs d'entraînement pour l'obturateur et le mouvement, facilement déphasables pour
- les effets spéciaux
- Caméra 35mm silencieuse, avec 3 configurations différentes, pour une utilisation Studio, Epaule et Steadicam
- Poids du corps de la caméra 5,35 kg
- Boîtier de commande filaire permettant le ramping (vitesse et angle)
- Changement de configuration rapide et aisé
- Obturateur 11,2 à 180°, angle variable pendant la prise
- Miroir rotatif réflecte monopale
- Porte gélatine devant le couloir pour filtrer à l'arrière des objectifs
- Commande à distance filaire et HF
- Temps de passage de 3 à 50 i/s en 4 secondes

